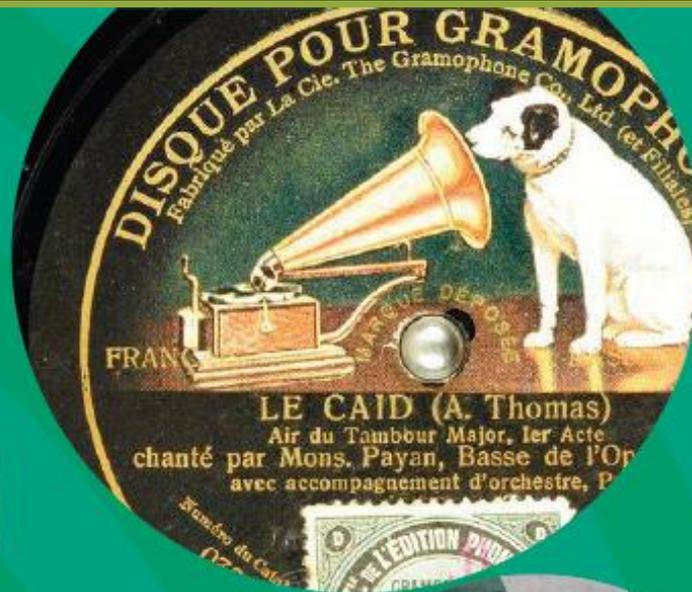


Europe's sound heritage
at your fingertips!



europæana
sounds

europeanasons.eu

O projecto:

- lançado no dia 1 de Fevereiro de 2014 (coord. British Library);
- reúne 24 parceiros (entre bibliotecas nacionais, instituições de som, centros de investigação e Universidades) distribuídos por 12 países europeus, entre os quais o **Instituto de História Contemporânea**;
- é o **5º domínio agregador** da Europeana (até ao momento estava ausente), associando-se ao APEX (Arquivos), EUscreen (televisão), o Europeana Film Gateway (filmes) e TEL (bibliotecas);
- duração de 3 anos, co-financiamento Comissão Europeia;
- dará acesso, até Janeiro de 2017, a uma massa crítica de conteúdos sonoros digitais;

Objectivos:

- i) alargar as oportunidades de **acesso e reutilização criativa** de conteúdos áudio e relacionados da Europeana;
- ii) construir uma rede sustentável de **boas práticas**, com vista a **agregar, enriquecer e partilhar uma massa crítica de áudio destinada ao público** em geral, às indústrias criativas (nomeadamente editores) e a investigadores;
- iii) disponibilização online de mais de meio milhão de registos (até Jan 2017) através da plataforma Europeana (da música clássica e tradicional aos sons do mundo natural ou ainda a memória oral e dialectos);

Os conteúdos seleccionados

no âmbito deste projecto ilustram a riqueza da variedade do património sonoro europeu: **actuações de música clássica e contemporânea de atractivo intemporal e universal; música e contos tradicionais; efeitos sonoros, ambientes sonoros e sons da natureza; línguas, pronúncias, dialectos e memórias orais, reflectindo a diversidade de culturas, histórias e línguas e a criatividade dos povos europeus** ao longo dos últimos 130 anos....

>> <http://www.europeanasons.eu/sounds>

EUROPEANA SOUNDS:

- iniciativa **pioneira**: é a primeira vez que as principais instituições de salvaguarda patrimonial, detentoras de colecções áudio específicas, reúnem esforços para melhorar o acesso a conteúdos mais antigos e partilhar conhecimento e competências;
- **sensibilização**: o audiovisual, através da televisão, da rádio, da internet e do cinema, constitui, há décadas, a “banda sonora” do quotidiano; no entanto, permanece largamente esquecido em termos de preservação patrimonial;
- **alargará o acesso** a um vasto conjunto de conteúdos que ilustram o papel desempenhado pelos sons na paisagem social, cultural e científica dos nossos tempos: dialectos, sons de ambientes naturais em desaparecimento, música contemporânea;
- **plataforma de divulgação** de património auditivo comum/cultura partilhada;

O **Instituto de História Contemporânea (IHC)**, unidade de investigação da FCSH/UNL, é o parceiro português do European Sounds (coord. Maria Fernanda Rollo), em articulação com diversos parceiros nacionais, entre os quais Salwa Castelo Branco (Departamento de Ciências Musicais e Presidente do INET-md), Ruy Vieira Nery (Ciências Musicais) e Ana Paula Guimarães (Estudos Portugueses e Presidente do IELT).



Portugal em www.europeanasounds.eu

[December 18 – The ‘Wise Men Chant’ after Christmas >>](#)

[Sounds that can be storytellers >>](#)

[Toward the Study of Recorded Music in Portugal >>](#)

[An Archive where living memories are kept >>](#)

[First World War oral memories, a common heritage >>](#)



Europeana Sounds

a gateway to Europe's sound and music collections

WHY Europeana Sounds?

Opening up online access to Europe's rich and diverse acoustic heritage is at the core of Europeana Sounds.

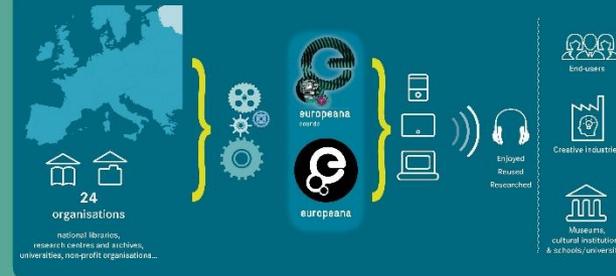


COMING UP IN Europeana Sounds

Audio recordings made available by Europeana Sounds include many items of high cultural and historical significance, representing the diversity and wealth of Europe's cultural heritage.



HOW DOES IT WORK?



Europe's sound heritage at your fingertips!

www.europeanasounds.eu | [@EU_Sounds](https://twitter.com/EU_Sounds) | [/SoundsEuropeana](https://www.facebook.com/SoundsEuropeana)



Parceiros do Europeana Sounds:

- The British Library – Reino Unido
- Stichting Nederlands Instituut Voor Beeld en Geluid - Holanda
- Stichting Nederland Kennisland - Holanda
- Stichting Europeana - Holanda
- National Technical University of Athens – Grécia
- Bibliothèque nationale de France - França
- AIT Austrian Institute of Technology GmbH – Áustria
- Net7 Srl - Itália
- We Are What We Do Community Interest Company – Reino Unido
- Centre National de la Recherche Scientifique - França
- UAB DIZI - Lituânia
- Deutsche Nationalbibliothek – Alemanha
- Music Library of Greece - Grécia
- Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche - Itália
- Irish Traditional Music Archive – Irlanda
- Max Planck Gesellschaft Zur Foerderung der Wissenschaften E.V. – Holanda
- National Library of Latvia - Letónia
- Technisches Museum Wien mit Osterreichischer – Áustria
- Rundfunk Berlin-Brandenburg - Alemanha
- Sabhal Mor Ostaig – Reino Unido
- Statsbiblioteket – Dinamarca
- Oesterreichische Nationalbibliothek – Áustria
- Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa – Portugal
- Comhaltas Ceoltoiri Eireann – Irlanda

O Europeana Sounds é financiado pela Comissão Europeia no quadro do Programa de apoio estratégico às tecnologias da informação e da comunicação, ligado ao Programa-Quadro para a competitividade e inovação.

@EU_Sounds &
www.facebook.com/SoundsEuropeana



**Europeana Sounds 2015:
the Future of Historic Sounds**
2 October 2015, Paris
#EUsounds15

The speaker, gallica.bnf.fr
Bibliothèque nationale de France

Maria Fernanda Rollo
& Inês Queiroz

qines@hotmail.com