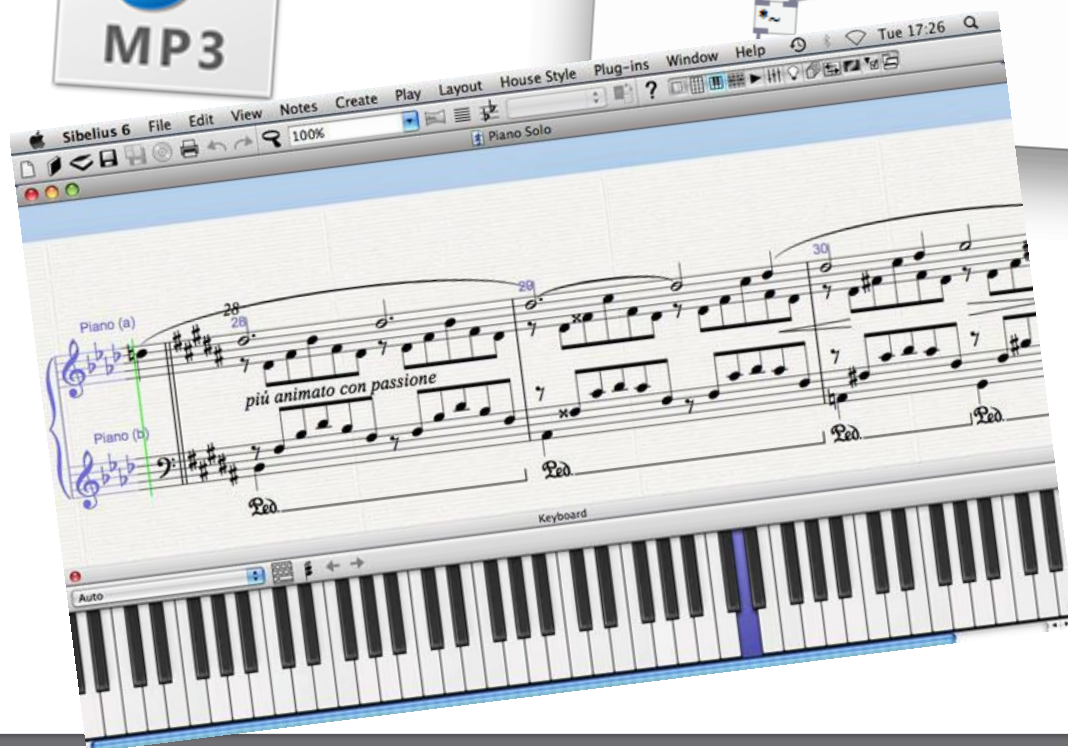
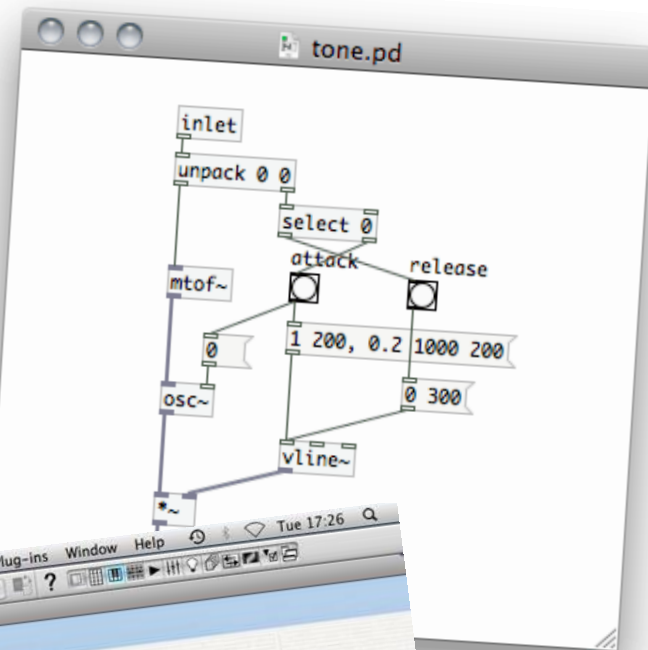


Pensar o futuro da Música Contemporânea com o advento da tecnologia digital



Andreia Nogueira

DCR-FCT/UNL | IHA-FCSH/UNL | CESEM-FCSH/UNL



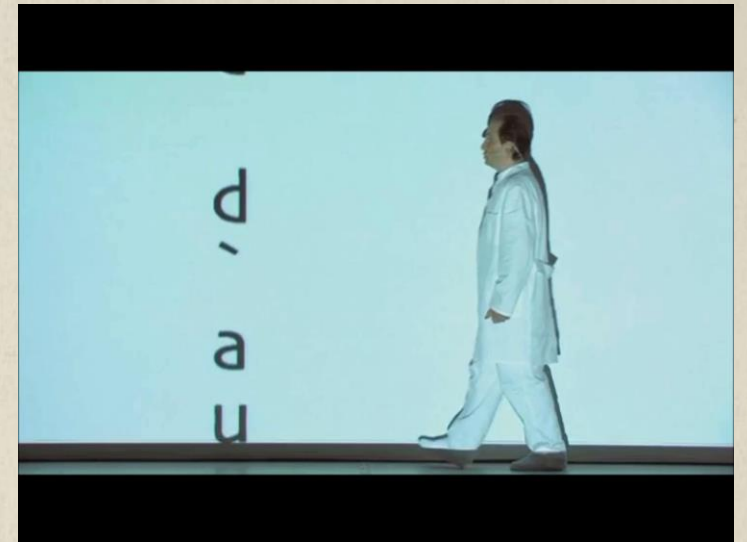
Projetos e iniciativas de preservação do património musical digital

- InterPARES (International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems)
 - InterPARES 1 (1998-2001)
 - InterPARES 2 (2002-2007)
 - InterPARES 3 (2007-2012)
- MUSTICA (2003-2004)
- CASPAR (2006-2009: Cultural, Artistic, and Scientific Knowledge for Preservation, Access, and Retrieval)
- ...

- 47% dos compositores dizem ter perdido ficheiros;
- 100% dos compositores referem que mantêm os registos digitais que produzem por questões práticas;
- 76% dos compositores mencionaram que utilizam software comercial.

Documentação

- Documentação prescritiva
- Documentação descritiva:
 - Entrevistas a compositores, performer, ou outros técnicos
 - Registo dos ensaios...
 - Registo de performances...
- ...



Itinerário do Sal (2003-2006) de Miguel Azguime.

Levantar a cabeça no ataque

Hozart

[GRANDIOSO]

S. 12/8

A. 12/8

T. 12/8

B. 12/8

ORGÃO 12/8

MEN.

MEN.

MEN.

MEN.

MEN.

Levanta a cabeça

[GRANDIOSO]

S. 12/8

A. 12/8

T. 12/8

B. 12/8

ORGÃO 12/8

MEN.

MEN.

MEN.

MEN.

MEN.

Olhar cima

[GRANDIOSO]

S. 12/8

A. 12/8

T. 12/8

B. 12/8

ORGÃO 12/8

MEN.

MEN.

MEN.

MEN.

MEN.

Excertos de algumas partituras da obra *Libera me* (1979 – versão de concerto) de Constança Capdeville. Estas partituras foram usadas pelo coro da Gulbenkian para gravação da obra em 1986.