



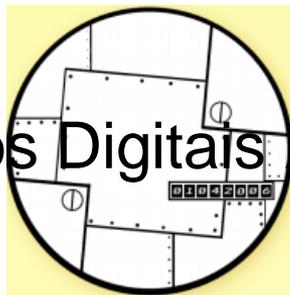
Preservação de património digital: para uma rede comum

Projeto Continuidade Digital: SOS Digital
Porto, 2014-12-09



O “antes” ...

- soluções centradas em arquivo ou numa única comunidade de interesse
- baseadas na norma OAIS
- desenvolvimento e exploração vertical de repositórios
- PT/DGLAB = RODA
(Repositório de Objetos Digitais Autênticos)





Problemas:

- problemas estruturais
 - isolamento
 - custos elevados → demasiado esforço orçamental para uma única organização
 - sinergias inexistentes
 - publicidade negativa
 - operações de gestão tecnológica desapoiadas
- situação conjuntural
 - crise económica



O “depois” ...

- soluções multidomínio
 - informação digital é = em essência
 - embora não completamente (expectativas de utilizadores por ex.)
- centrada em rede
- função de preservação dedicada (sem funcionalidades de acesso público), mas com valência de acesso “subterrâneas”
- repositório e armazenamento comuns



Vantagens:

- repartir custos
- produzir e repartir conhecimento
- interoperabilidade entre normas diferentes
- serviços comuns
- plataforma de conhecimento alargada
- melhores condições de negociação (em aquisições de serviços e equipamentos)



O “agora” = Projeto continuidade digital

- processo de translação: **antes** → **depois**
- projeto continuidade digital
- várias comunidades de prática (CdP) e de interesse
- construção de rede comum de preservação digital e repositório digital comum?

O projeto: objetivos

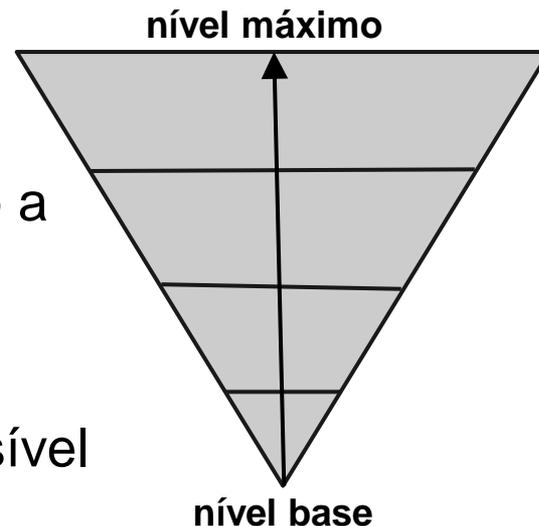
1. reunir pessoas de diferentes CdP e interesse:
 - arquivos, bibliotecas, museus, música, televisão, jornalismo, teatro, cinema, informação clínica e científica
2. encontrar convergências e divergências:
 - análise do ambiente regulador: terminologia, normas, lei, atributos de informação a ser preservados, sistemas utilizados, formatos...
 - realidades diferentes podem ter impactos variados na criação de estruturas comuns. É esse impacto que se pretende identificar e medir
3. definir uma possível arquitetura lógica comum
4. propor um modelo de governação e sustentabilidade





O projeto: metodologia

- método indutivo
- sem resultado final pré definido
 - os dados recolhidos no processo levarão a alterações no percurso metodológico do mesmo e no resultado final
 - que consistirá no que quer que seja possível acordar no momento





O projeto: para saber mais...

<http://1seminariopreservacaopatrimonioidigital.dglab.gov.pt/projeto-continuidade-digital/>



Base de conhecimento: ambiente legal

existem alguns textos legislativos com referências explícitas a preservação de património/digital:

- Art.º 11.º da Lei de Bases do Património Cultural - “dever de preservação, defesa e valorização do Património Cultural”
- Cap. VII da Lei da Televisão, n.º 1, 2 e 3 do art.º 92.º - “conservação do Património Televisivo”
- Cap. VII da Lei da Rádio, art.º 83.º - ” conservação do Património Radiofónico - registos de interesse público”



Base de conhecimento: terminologias

identificados 2 tipos:

- apoiar diretamente a execução de uma determinada atividade
→ diversidade entre CdP
- apoiar a descrição ou representação de uma determinada atividade
→ maior aproximação entre CdP



Base de conhecimento: normas

- apresentam muitos aspetos comuns
- algumas são partilhadas por diferentes CdP
- a maior parte valoriza o contexto de produção
- várias recorrem à descrição/catalogação multinível
- experiência de descrição cruzada - provou a possibilidade de descrever um objeto de um domínio patrimonial com uma norma aplicada noutro domínio



Base de conhecimento: formatos

considerando as CdP representadas no projeto:

- 54 formatos identificados
- existem formatos comuns
- nenhum é usado por todas as CdP



Base de conhecimento: autenticidade

elevada percepção de relevância

- as diferentes propriedades que contribuem para a autenticidade foram muito valorizadas (média de 4,2 em 5)

Base de conhecimento: alterações admissíveis

alterações aos OD ao longo do tempo:

- conteúdo
 - contexto
 - identificação
-
- não foram consideradas aceitáveis, embora se tenham identificado possíveis áreas de compromisso
 - as alterações de estrutura foram as menos valorizadas



Base de conhecimento: representações digitais

as representações digitais foram consideradas como devendo integrar o património:

- verba já investido em projetos massivos de digitalização
- nalguns casos a única possibilidade de aceder à informação



Base de conhecimento: avaliação

procedimento muito díspare entre os atores das CdP:

- estrito e regulado, ou
- informal e casuístico, ou
- eventualmente inexistente

sem verdadeiro impacto na preservação, a não ser no que se reporta ao volume de objetos a preservar



Base de conhecimento: acesso

inicialmente excluído do universo de necessidades de um repositório de preservação digital, o que se veio a revelar impraticável:

- necessidade de fornecer algum tipo de acesso:
 - a produtores (ingestores)
 - a administradores do SIP e AIP
- fornecer cópias aos produtores:
 - problema da manutenção de estruturas paralelas



Trabalho em curso: indicadores utilizados

para caracterizar o universo de ODs a considerar

1. dimensão dos objetos digitais custodiados
2. estimativa de crescimento (base: anual)
3. n.º de cópias solicitadas (base: mensal, anual, outra)
4. requisitos de rapidez - acesso e reprodução (base: horária, diária, outra)
5. sistemas de armazenamento (objetos disponibilizados *on line* e *off line*)

Trabalho em curso: inquérito alargado

para validar as observações anteriores:

- atual dimensão dos ODs custodiados pelas instituições
- suas características
- sua gestão
- questões relacionadas com copyright ©
- Rede Comum de Preservação de Património Digital: percepção de importância

Trabalho em curso: inquérito alargado

acessível em:

<https://pt.surveymonkey.com/s/JTJRKCC>

disponível até 31 de janeiro de 2015

todos os contributos são bem vindos; contamos com a sua colaboração!



Trabalho em curso: a definir

- definir uma estrutura de informação comum
- estabelecer um modelo de governação
- definir soluções de sustentabilidade financeira
- definir um plano de ação (questão remanescente: o que querem os atores?)
- conseguir apoio financeiro!



E o futuro? Ficção científica? ...

Para já vamos chamar-lhe fase 2!...

- Construir uma rede comum?
- Concretizar conclusões da fase 1?
 - ✓ Repositório digital comum?
 - ✓ Estrutura de armazenamento partilhada?
 - ✓ Plataforma de conhecimento?
 - ✓ Requisitos padronizados de formação?
 - ✓ Cadernos de encargos padronizados?
 - ✓ Linhas de desenvolvimento comuns?
 - ✓ Interoperabilidade: técnica, sintática, semântica?

Questões?





Muito obrigado!

francisco.barbedo@dglab.gov.pt

lucilia.runa@dglab.gov.pt